

А. С. Андреева
Научный руководитель: В. Н. Кардапольцева
Уральский государственный горный университет
Екатеринбург

СВОЕОБРАЗИЕ СЛАВЯНСКИХ МОТИВОВ В ЮВЕЛИРНОМ ИСКУССТВЕ (из опыта учебного процесса на бакалавриате)

Аннотация: статья посвящена особенностям славянских мотивов в ювелирном искусстве прошлого, рассматривает их как сакральные символы, которые служат в качестве оберегов в славянской мифологии. Доказывается актуальность славянских мифологических сюжетов в современной культуре, где немалую роль играет смысловая нагрузка, позволяя передать истоки прошлого, трансформируя их в образной системе современного женского ювелирного украшения.

Ключевые слова: Трансформации ювелирных украшений, древнеславянская культура, сакральные символы, геометрические орнаменты, магическая защита, образная система.

A. S. Andreeva
Research Supervisor: V. N. Kardapoltseva
Ural State Mining University
Ekaterinburg

THE PECULIARITY OF SLAVIC MOTIFS IN JEWELRY (from the experience of the educational process on baklavreat)

Annotation: the article is devoted to the peculiarities of Slavic motifs in the jewelry art of the past, considering them as sacred symbols that serve as amulets in Slavic mythology. The article proves the relevance of Slavic mythological subjects in modern culture, where a significant role is played by the semantic load, allowing you to convey the origins of the past, transforming them in the figurative system of modern women's jewelry.

Keywords: Transformations of jewelry, Ancient Slavic culture, sacred symbols, geometric ornaments, magically protected, figurative system.

Славянские мотивы имеют богатую историю в художественной культуре России. Особенность славянского стиля в украшениях — сакральные символы, геометрические орнаменты, руническое изображение. Каждый образ имеет свою глубокую историю и служит оберегом, защищающим от неприятностей. Древние люди считали, что через наше тело могла вылететь душа человека или, наоборот, могло проникнуть внутрь какое-нибудь недоброе волшебство, что следовало магически защищать. Не слишком доверяя своей способности противостоять злу, люди старались защитить свое тело с помощью предметов из кости, дерева или металла. Но лучше всего для охраны души и тела подходили металлы и драгоценные камни. Издавна русский народ верил в защитные функции оберегов. Они служили верными покровителями в жизни, начиная с физического состояния и заканчивая эмоциональным балансом, включая налаживание связей с высшими силами. Таким образом, украшения в древности имели религиозный, магический смысл и надевали их не столько «для красоты», сколько в качестве амулета, священного талисмана.

Славянские мотивы в украшениях служат важным средством передачи информации о человеке. Каждый символ обладает определенным спектром действия и оберегает человека от негатива, а также служит средством привлечения добра и успеха

в линию жизни его обладателя. Украшения древних славян чаще всего изображают солнце, траву и деревья. Реже встречаются изображения богов и животных. Наиболее развит был у наших предков культ Солнца. Он отражался в украшениях в виде свастики, колеса, круга или креста. (рис. 1.)



Рис.1. Значение Солнца

Крест имитирует у славян орудие добывания огня. А согласно славянской мифологии, земной огонь имеет свое начало от огня небесного, представлением которого и является наше светило. Четыре луча креста отражают смысл четырех сторон света, что олицетворяет могущество Солнца. В большинстве традиций Солнце носит мужское начало. Солнце и Луна — это золото и серебро, душа и тело, король и королева и другие нескончаемые ассоциации, возникающие с этими понятиями. В воплощении Солнца может быть не только четыре луча, но и три, пять, восемь и более. И каждый такой символ имеет свое особенное значение, хотя все же основная мысль остается неизменной. Спираль является сложным и многообразным символом. Даже моллюски имеют раковину в форме спирали. В человеческом организме в таком виде представлена молекула ДНК. Главное его отражение — жизненная нить на всех уровнях. (рис. 2). Большую роль играл знак лабиринта — еще один сакральный знак славянского стиля. В себе он несет таинственность и загадочность, имею-

щие шлейф различных толкований. Изображение лабиринта служит оберегом от враждебных сил и злых духов. Отражает потоки Вселенной, движение, начало и конец, вход и выход, рождение и смерть, путь жизни.



Рис. 2. Спиралевидные формы украшений

С древнейших времен женщина была объектом едва ли не религиозного поклонения со стороны своего вечного друга и спутника — мужчины. Во-первых, женщина рождает детей. Во-вторых, именно она оказывается носителем древней мудрости племени, его мифов и легенд. В глазах древних славян женщина не только не являлась «сосудом» злых сил, наоборот, она была существом куда более священным, чем мужчина, а значит, ее, как и все священное, требовалось особенно бережно охранять. Издавна считалось, что женщины больше мужчин подвержены влиянию потусторонних сил, поэтому мощная защита требовалась им и днем, и ночью. Для того чтобы ночью защитить себя от злых духов, женщины надевали специальные ожерелья-лунницы. Их изготавливали из серебра в виде подвесок, круглых или в форме полумесяца (рис. 3). Таким образом они оберегали себя от бед и невзгод и дарили себе и свои детям здоровье, а дому — богатство.

Наши предки верили в то, что украшения-обереги отпугивают всю нечисть своим звоном при ношении. Поэтому часто славянские талисманы и обереги были сделаны в виде бубенчиков и различных подвесок, которые при движении человека звенят или шумят.

Одним из наиболее распространенных оберегов в женском мире были подвески. Славяне подвешивали их на цепочки и прикрепляли к бляхе. При ходьбе они издавали шум и имели символ оберега. Например, изображение уток на серьгах знаменовалось символом Рода. Одним из известных оберегов славянского мотива считается папоротник или одолень-трава, одаривающие носителя мудростью и силой. Подвески были разные: нагрудные, поясные, а также входящие в состав ожерелья. Усиливали защиту женщин от негатива подвески в виде птиц и животных.



Рис. 3. Полумесяц

Серьги — одно из любимых украшений любой женщины. Издавна в традиционных украшениях славян преобладали височные кольца, которые подвешивали к головному убору или вплетали в косы (рис. 4).



Рис. 4. Серьги

У славянских женщин в древние времена браслеты назывались по-другому: обручи или наручи (рис. 5), т.е. изделия,

которые обхватывают руку. Славянская женщина могла носить на одной руке от 1 до 8 браслетов сразу. Среди разнообразия браслетов именно в славянском стиле прослеживается их огромное разнообразие: витые, крученые, плетеные, полые, пластинчатые и створчатые. Украшают браслеты различные рисунки, в основном из мира флоры и фауны. Растительный мир в украшениях передает образ богатства, изобилия, плодородия и цветения.



Рис. 5. Обручи или наручи

Птица оберегала домашний очаг и вносила гармонию в отношения. Они были популярны и у славянских женщин, и у мужчин. Сокол — отражение мужества и сильный оберег, защищающий мужчину, который идет на войну, в сражение. В давние времена воинам не вручали медали и ордена, а награждали монетами за силу и храбрость. Интересно, что современные награды выглядят подобием монеты и традиция тянется издалека. Изображение засеянного поля часто использовалось в качестве браслета — оберега (рис. 6). Когда создавалась новая семья, женщине дарили этот знак засеянного поля как символ любви, счастья, наполненности, достатка, понимания и радости в доме. Новая семья, словно семя, посаженное в землю, своими ростками, тянущимися к Солнцу, вырастает в прекрасное дерево жизни. Есть такое предположение, что слово «семья» произошло от слова «семя».



Рис. 6. Изображение засеянного поля

На занятиях по культурологии студенты кафедры художественного проектирования УГГУ знакомятся с особенностями культуры древних славян, их верованиями, мифологий. История искусств позволяет погрузиться в мир древнеславянского сакрального искусства. Осваивая дисциплину, связанную с декоративно-прикладным искусством, изучают теоретически и практически виды и типы орнаментов. Полученные теоретические знания подкрепляются практическими занятиями по архитектонике и композиции. В результате полученной информации в процессе работы по проектированию появилось желание создать образ женского браслета — оберега, в основе которого славянские мотивы. Древнеславянский женский наряд включал в себя (как, впрочем, и сейчас) гораздо больше украшений, нежели мужской. Именно поэтому для разработки ювелирного образа выбрано ювелирное женское украшение. Главное преимущество этого выбора в том, что он сочетается практически с любым решением в одежде и подчеркивает силу и красоту русских женщин. Каждое украшение впитывает энергетику мастера, который вдыхает своим творчеством жизнь в изделие и является своего рода волшебником, творящим чудеса. Невозможно остаться незамеченным в таком украшении. Оно способно подчеркнуть личность человека и подарить прекрасное настроение на весь день.

На художественном проектировании был разработан проект браслета-оберега «Богиня Макошь», который впоследствии планируется реализовать в ювелирной мастерской кафедры. Богиня Макошь (она же богиня-Мать и богиня-рожаница) попечительствует деторождению. В этой ипостаси она представляется как хранительница рода и домашнего очага, почитается как богиня земного плодородия, водной стихии, покровительница Матери Сы-

рой Земли и является дочерью бога Рода, созидающая силы творца мироздания.

Макошь — всеведущая Мать, проявляющаяся как сила, которая управляет исполнением закона воздаяния (рис. 7).



Рис. 7. «Богиня Макошь»

Круг, который олицетворяет, согласно русской мифологии, Солнце. Солнце — это один из 12 символов власти и энергии творения. Как источник тепла светило дарит человеку жизнь, долголетие, любовь, страсть, характер, волю и бессмертие. Своим светом оно касается каждой песчинки и вдыхает жизнь во все, что имеет свой жизненный цикл, передавая мудрость времен и развивая истинные знания в человеке. Колесо в украшениях символизировало солнечную энергетику. Спицы колеса — лучи, а центр — Солнце. Колесо отражает жизненный цикл, реинкарнацию, изменчивость и в то же время постоянство. Круг — это границы земного мира, а центр — вечный двигатель, источник жизни и тепла. Именно эти образы в трансформированной форме использованы в разработке женского украшения. Загнутые книзу рожки отражают благодать неба, под опекой которого и находится владелец талисмана, а также спиралевидные формы украшений, которые отражают космические природные циклы Галактики, водовороты и смерчи. В браслете-обереге они представлены двумя полыми створчатыми завершающими элементами, обхватывающими запястья, выполненными из серебра или золота. Старославянские мифы роднят золото и серебро с солнечным светом и молниями бога Перуна, — главного из языческих богов.

Поэтому это материалы (золото и серебро), из которых предполагается выполнение проектируемого изделия.

Стоит ли носить магические украшения? Выбор остается за каждым. Сила любого знака прежде всего — в голове. Без доверия и любви к миру любые славянские украшения бессильны. Талисман обретет себя, если относиться к нему со вниманием и благодарностью: бережно надевать, класть в карман или надевать на шею, а главное — верить, что он с вами не просто так. Славянская символика и славянские мотивы выступают в современной культуре, с одной стороны, как приметы прошлого, с другой — как емкие образы ювелирного искусства.